

# Em Cena

PROJECTO

2019



COMPANHIA DE TEATRO

**BAAL 17**

# APARECEU A MARGARIDA

DE ROBERTO ATHAYDE

**Bilhetes**

5 € – Público em geral | 3 € – Menores de 18 anos /  
maiores de 65 anos e sócios da AJAGATO

**Local de venda**

VILA NOVA DE SANTO ANDRÉ  
TEATROTECA do Centro de Atividades Pedagógicas  
Aida Guerreiro | RESERVAS: 917 600 112

**26 ABR!** 21h30  
2019

Classificação:  
**M/16**

VILA NOVA DE SANTO ANDRÉ

Auditório da Escola Secundária Padre António Macedo

ORGANIZAÇÃO



MUNICÍPIO  
SANTIAGO DO CACÉM  
TERRA ÚNICA



AJAGATO  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL TEATRO DO OITO

APÓIOS





COMPANHIA DE TEATRO

**BAAL 17**

PROJECTO  
**Em Cena**  
2017

engraçada". A percepção da plateia de que aquela sala de aula era o Brasil dominado pela repressão e pela tortura, aliada à alta qualidade do texto, à riqueza contida na poderosa encenação de Aderbal Jr. e na surpreendente performance da atriz Marília Pêra. (...)

Roberto Athayde foi muito hábil: ao transformar os espetadores nos alunos de Dona Margarida, o formato "monólogo" ganhou outra dimensão e ampliou a sua capacidade de comunicação. A peça vale-se de outro trunfo: a personagem de Dona Margarida, uma mulher delirante, complexa, contraditória, sádica e maternal que surpreende sempre o público ao conviver o tempo todo com o inesperado. Os temas estão lá: o poder, a repressão, a manipulação, a sociedade e suas contradições. Nada mais atual. Outra riqueza do texto é o seu humor arrasador.

# APARECEU A MARGARIDA

## sinopse

A professora Dona Margarida vai dar a sua primeira aula a uma turma da quarta classe (os próprios espetadores). A Dona Margarida é imprevisível, autoritária, sádica e maternal. Ela dá uma verdadeira anti-aula demonstrando que, às crianças, só resta obedecer, serem inexpressivas, impotentes e não terem nada a dizer. Dona Margarida retrata, com uma fúria avassaladora, os regimes totalitários que se multiplicam neste século XXI.

## texto

"Apareceu a Margarida" estreou no Brasil em 1973, na ditadura militar. Sem ser percebida pela duríssima e muitas vezes ignorante Censura (que chegou a invadir um teatro no Rio de Janeiro para prender Sófocles!), Margarida teve permissão para ser encenada por tratar-se, apenas, "de uma professora maluquinha e en-

## ficha técnica

**Texto** • Roberto ATHAYDE

**Encenação e dramaturgia** • Clovis LEVI

**Interpretação** • Bárbara SOARES, Filipe SEIXAS, Rui RAMOS e Sandra SERRA

**Cenografia e figurinos** • Bruno GUERRA

**Desenho de luz** • Filipe SEIXAS

**Apoio à construção do cenário** • Ivan CASTRO

**Design gráfico** • Ana RODRIGUES / WorkHOUSE

**Vídeo** • VídeoPLANOS / Produções Audiovisuais

**Fotografia** • José FERROLHO

**Operação técnica** • Hugo FERNANDES e Marisela TERRA

**Direção de produção** • Sandra SERRA

**Produção executiva** • Hugo FERNANDES

**Assistência de encenação** • Marisela TERRA

**Comunicação** • Hugo FERNANDES e Sandra SERRA

**Gestão** • Rui RAMOS

