

# CATÁLOGO

L  
I  
V  
R  
O  
S

L  
G  
B  
T  
I  
+



**Eu tenho importância.  
Eu sou admirável.  
Eu sou único!**

Às vezes, escondemos quem realmente somos para sermos quem pensamos que devemos ser. Comparamo-nos aos outros e sentimos que não nos integramos. Mas quando nos apercebemos de que somos realmente especiais, podemos partilhar a nossa alegria e deixar a nossa marca no mundo.



“ Há coisas em mim que me fazem diferente. Umhas vezes destaco-me na multidão. Outras vezes, ninguém repara em mim e sinto-me só. ”

**TÍTULO:** *Eu sou único: um livro sobre autenticidade*

**TEXTO:** Susan Verde

**ILUSTRAÇÃO:** Peter H. Reynolds

**EDITORA:** Booksmile

**PUBLICAÇÃO:** outubro 2023

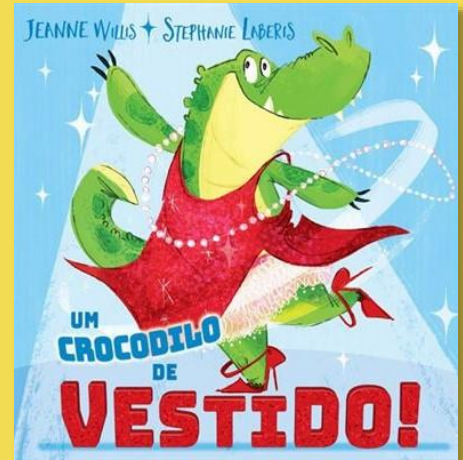
**Nº DE PÁGINAS:** 40

**IDADE RECOMENDADA:** + 6 anos





Não contem ao meu pai,  
**POR FAVOR!**

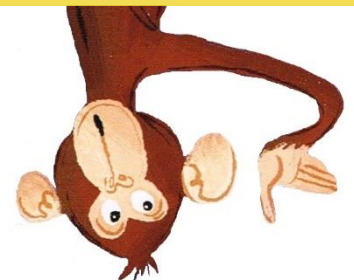


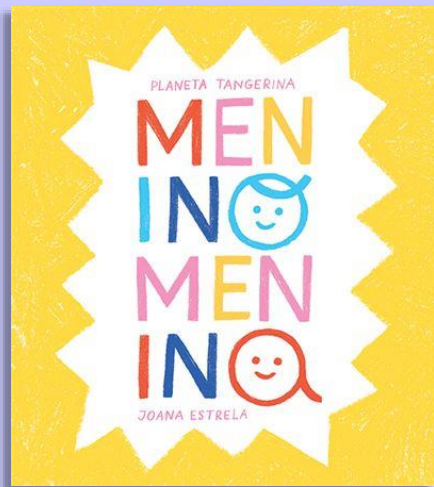
O Alfredo encontrou um vestido perdido que lhe assentou na perfeição. **Mas o que dirá o papá?** Será que deixará de gostar dele? Será que lhe dará um fanico?

Uma história divertida que fala de individualidade, da importância de abirmos os braços ao outro e de respeitarmos a diferença.



**TÍTULO:** *Um crocodilo de vestido!*  
**TEXTO:** Jeanne Willis  
**ILUSTRAÇÃO:** Stephanie Laberis  
**EDITORA:** Minutos de Leitura  
**PUBLICAÇÃO:** novembro 2018  
**Nº DE PÁGINAS:** 32  
**IDADE RECOMENDADA:** + 4 anos





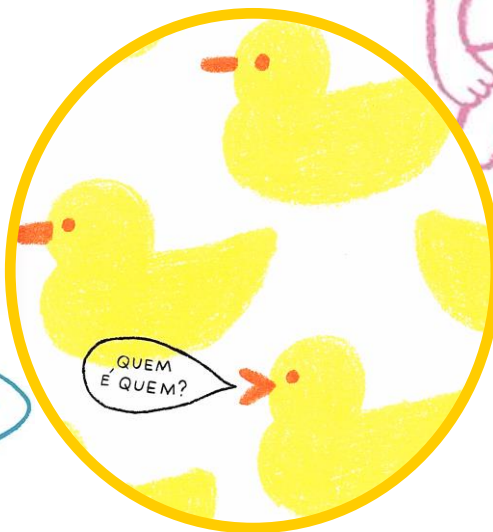
## Quem sou eu quando não me escondo?

É uma pergunta que não encontra resposta num mundo a preto e branco, mas antes na grande variedade de tons e possibilidades que existem.

Um livro que celebra a diversidade, a liberdade e o respeito por todos. Sem complicar, Joana Estrela aborda o tema da identidade de género com humor e sensibilidade.



"ENTRE GOSTOS E CORES,  
CADA UM COM OS SEUS AMORES!"



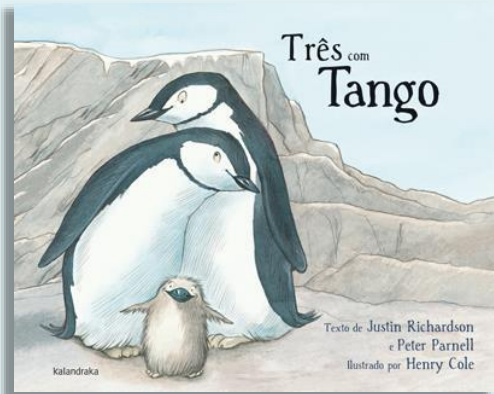
SÓ TU TE CONHECES MELHOR QUE NINGUÉM



O RESTO  
NÃO  
SABEMOS.



**TÍTULO:** *Menino, menina*  
**TEXTO E ILUSTRAÇÃO:** Joana Estrela  
**EDITORA:** Planeta Tangerina  
**PUBLICAÇÃO:** outubro 2020  
**Nº DE PÁGINAS:** 48  
**IDADE RECOMENDADA:** + 4 anos

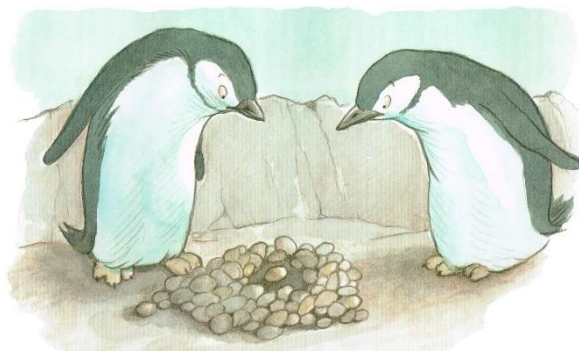


Uma história verdadeira de um invulgar casal de pinguins que, graças ao seu tratador do Zoo do Central Park em Nova Iorque, pôde ter um filhote. Rob Gramzay, depois de observar as suas tentativas para chocar uma pedra, colocou um ovo no ninho, contribuindo para que assim nascesse **Tango**, o primeiro pinguim-fêmea a ter dois pais.

Apesar de ter sido censurado pelos opositores aos novos modelos de família, este livro foi um êxito e arrecadou vários prémios.

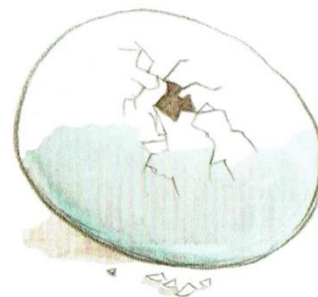
“

Dia após dia, Silo e Roy chocavam a pedra. Mas não aconteceu nada.



Até que um dia ouviram um som que vinha de dentro do ovo. **Piu, piu, piu**”

”



**CRAAAACK!**



**TÍTULO:** *Três com Tango*  
**TEXTO:** Justin Richardson e Peter Parnell  
**ILUSTRAÇÃO:** Henry Cole  
**EDITORA:** Kalandraka  
**PUBLICAÇÃO:** janeiro 2021  
**Nº DE PÁGINAS:** 32  
**IDADE RECOMENDADA:** + 6 anos



“ - Nós vamos casar! –  
exclamou o tio Miguel.

Todos na família  
sorriam, conversavam,  
choravam de alegria e  
de felicidade.  
Todos... menos a  
Camila.

”

**TÍTULO:** *O casamento do meu tio*

**TEXTO:** Sarah S. Brannen

**ILUSTRAÇÃO:** Lucia Soto

**EDITORA:** Booksmile

**PUBLICAÇÃO:** janeiro 2022

**Nº DE PÁGINAS:** 32

**IDADE RECOMENDADA:** + 4 anos



**E se** as coisas nunca  
mais forem como dantes?  
A Camila detesta  
mudanças e tem medo de  
que o tio deixe de ter  
tempo para ela. Mas o tio  
Miguel e o seu  
namorado, o João, vão  
mostrar-lhe que, no que  
toca ao carinho, quanto  
mais, melhor!  
Um livro inspirador que  
nos conduz ao verdadeiro  
significado da palavra  
família e que nos  
demonstra que o amor  
não tem género,  
preconceitos ou rótulos.

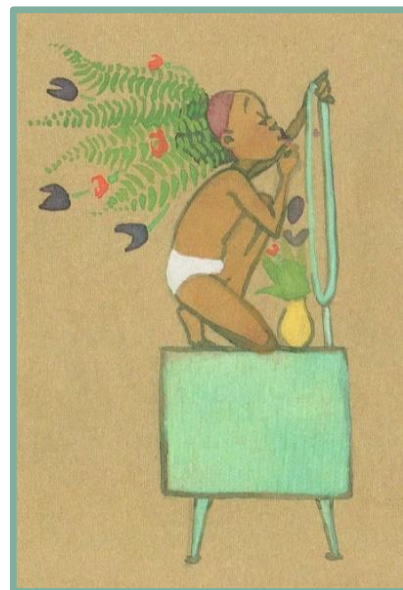
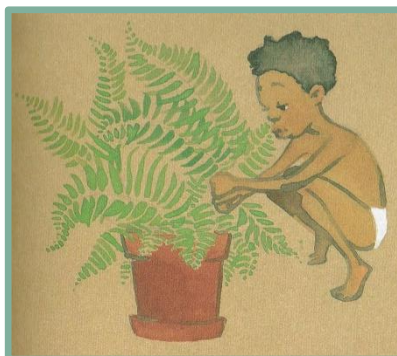
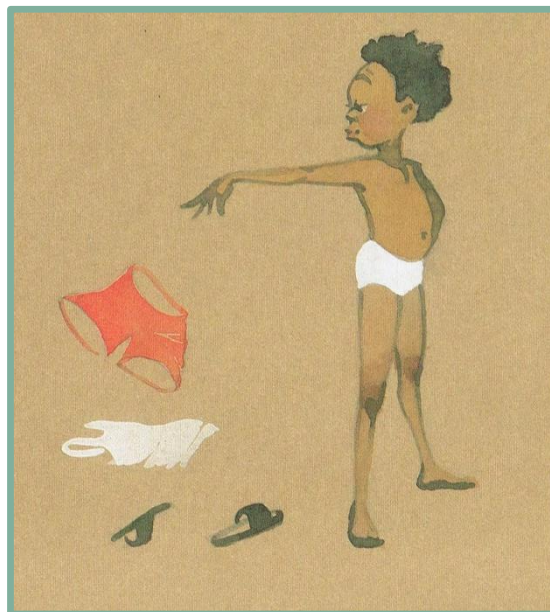
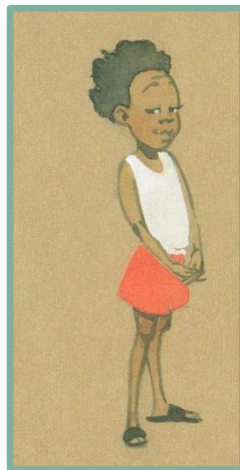




**T**odos os sábados de manhã, o Jaime vai com a avó à natação. Mas no dia em que vê três mulheres vestidas de sereias no metro, tudo muda. O Jaime fica maravilhado!

Belo e terno, o livro de estreia de Jessica Love é uma encantadora homenagem à individualidade e uma vitória do amor incondicional.

Livro vencedor do importante Prémio BolognaRagazzi, na categoria Opera Prima, em 2019.



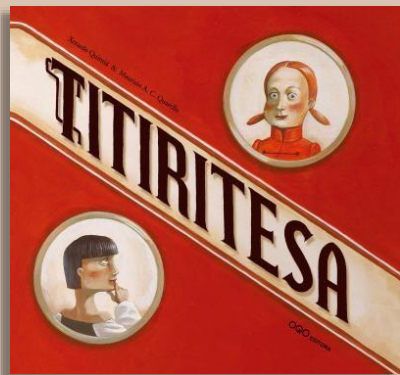
“  
- É para mim, avó?  
- É para ti, Jaime.  
”



“ – Avó, eu também sou uma sereia.”



**TÍTULO:** *O Jaime é uma sereia*  
**TEXTO E ILUSTRAÇÃO:** Jessica Love  
**EDITORIA:** Fábula  
**PUBLICAÇÃO:** março 2020  
**Nº DE PÁGINAS:** 40  
**IDADE RECOMENDADA:** + 6 anos



**TÍTULO:** *Titiritesa*

**TEXTO:** Xerardo Quintiá

**ILUSTRAÇÃO:** Maurizio A. C. Quarello

**EDITORA:** Oqo

**PUBLICAÇÃO:** março 2008

**Nº DE PÁGINAS:** 48

**IDADE RECOMENDADA:** + 6 anos

**Titiritesa** vive no reino de Anteontem. A mãe, Mandolina, sonha ver a filha bem casada e tenta educá-la como uma fina cortesã. Mas a filha não partilha das aspirações da rainha e rejeita essa vida convencional que lhe querem impor. Perante a iminente chegada de uma preceptora, decide fugir do palácio para viver fantásticas e divertidas aventuras. Um livro que trata a homossexualidade feminina com humor e naturalidade.

“

Olhando uma para a outra, voltaram a sentir aquela brisa malandra. Então deram um beijo doce como o mel... e logo outro e outro... tantos, que já não mudaram de sonho.

”



“

- Quantas mães tens tu, afinal?



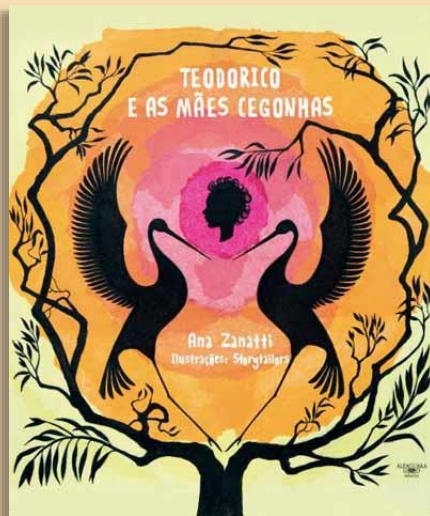
- Não mintas, ninguém tem duas mães!

- Não tens um pai, como toda a gente?



- Duas mães não formam uma família!

”



**A** Cegonha Branca e a Cegonha Rosa eram muito, muito amigas. Certo dia, ao sobrevoarem a cidade, encontraram um bebé abandonado. Protetoras como são as cegonhas, levaram o menino para o seu ninho. Mas um dia, aconteceu uma desgraça terrível e o Teodorico foi separado das suas mães adotivas. Esperavam-no dias muito difíceis, mas uma “esperança” pequenina veio espreitar-lhe à janela.

**TÍTULO:** *Teodorico e as mães cegonhas*

**TEXTO:** Ana Zanatti

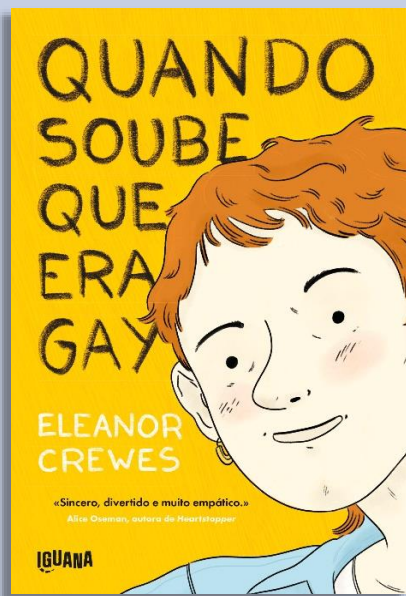
**ILUSTRAÇÃO:** Storytailors

**EDITORA:** Alfabuara

**PUBLICAÇÃO:** setembro 2011

**Nº DE PÁGINAS:** 32

**IDADE RECOMENDADA:** + 6 anos



**P**assando por uma espiral de dúvida e negação, a autora oferece-nos um relato bem-humorado sobre uma rapariga que se debate com a sua sexualidade. Eleanor Crewes refere que este seu primeiro livro não é um manual, mas que gostaria de o ter encontrado quando era jovem, para a ajudar na sua própria descoberta e a lidar com os seus medos.

“  
Ao crescer, sentia que tinha um segredo escondido dentro de mim. Era como se alguém me tivesse dado uma carta que eu tinha de manter bem segura, sem autorização para a abrir até que a altura certa chegasse.  
”



**TÍTULO:** *Quando soube que era gay*

**TEXTO E ILUSTRAÇÃO:** Eleanor Crewes

**EDITORA:** Iguana

**PUBLICAÇÃO:** junho 2023

**Nº DE PÁGINAS:** 317

**IDADE RECOMENDADA:** + 14 anos

**TÍTULO:** *Género Queer*

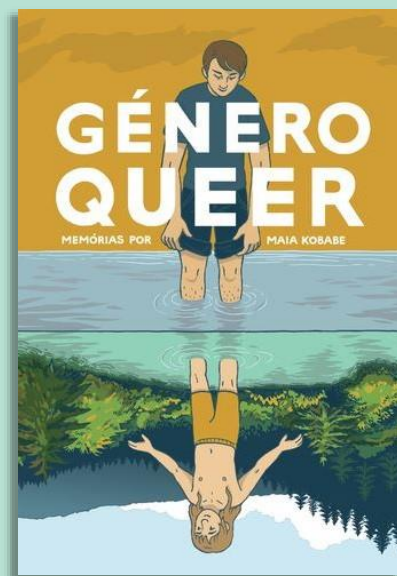
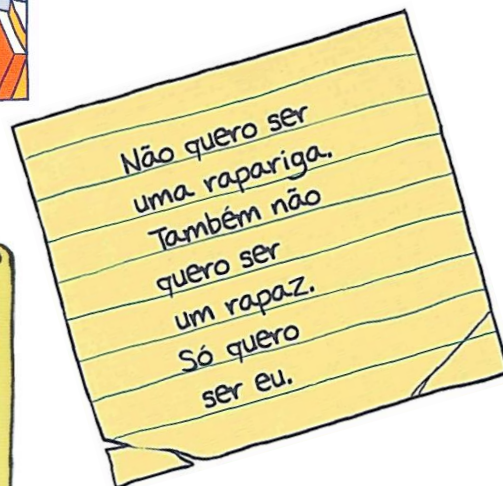
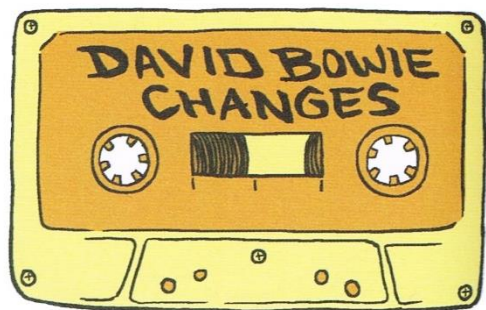
**TEXTO E ILUSTRAÇÃO:** Maia Kobabe

**EDITORA:** Asa

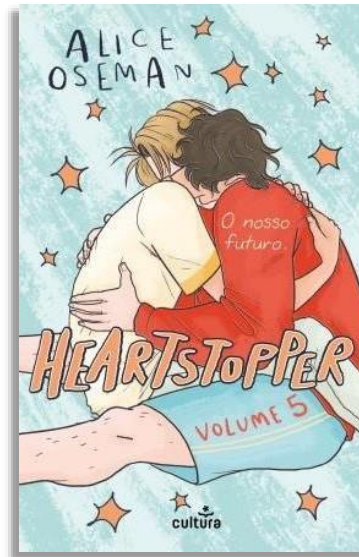
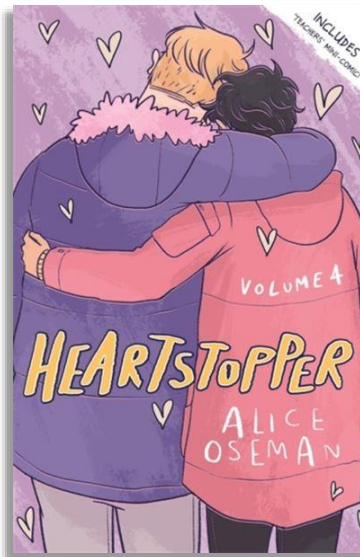
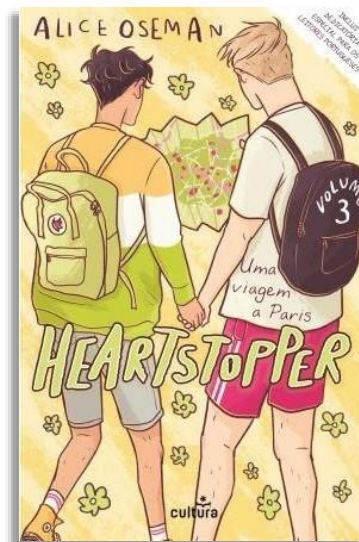
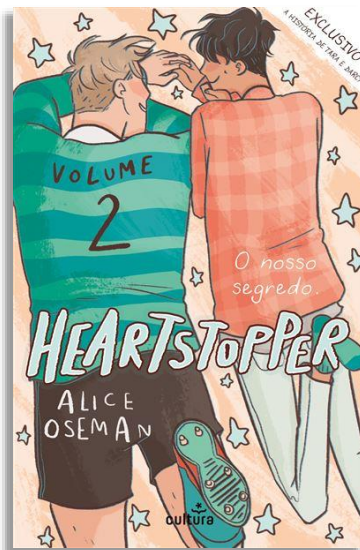
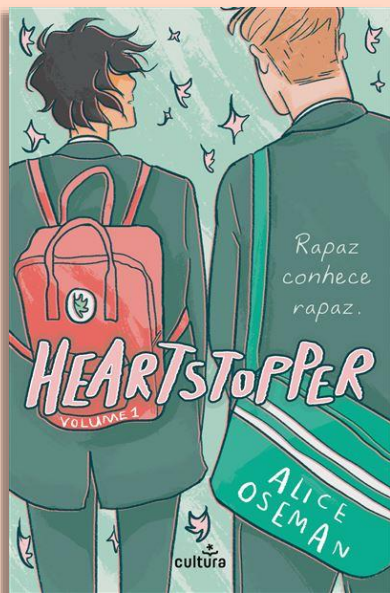
**PUBLICAÇÃO:** junho 2023

**Nº DE PÁGINAS:** 239

**IDADE RECOMENDADA:** + 14 anos



**N**este livro, Maia Kobabe criou uma autobiografia intensamente catártica sobre a sua jornada para se identificar como pessoa não binária e assexual, e para se assumir perante a sua família e a sociedade. Ao abordar questões sobre a identidade de género, o que significa e como deve ser pensada, a história também assume o papel de um guia muito necessário e comvente.



Uma novela gráfica que destrói convenções. Segue a história de **Nick** e **Charlie**, dois amigos que tentam compreender o que sentem um pelo outro, numa fase de autodescobrimento relativamente à sexualidade, salientando a importância do apoio parental e dos amigos. Uma saga premiada com o Goodreads Choice Awards 2020 para melhor banda desenhada.





**Alice Oseman** nasceu em 1994, em Kent, Inglaterra, é escritora e ilustradora. Normalmente podemos encontrá-la a olhar sem nexos para o ecrã de um computador, a questionar a falta de sentido da existência ou a fazer de tudo para evitar ter de arranjar um emprego de escritório.

Além de escrever e ilustrar *Heartstopper*, Alice é autora de vários romances: *Nick and Charlie*, *This winter*, *Solitaire*, *Radio Silence* e *I was born for this*.



**TÍTULO:** *Heartstopper*

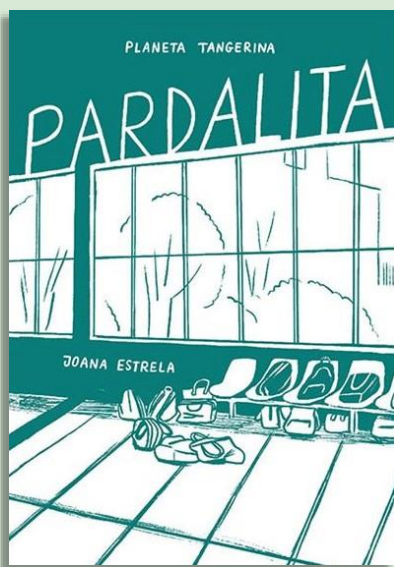
**TEXTO E ILUSTRAÇÃO:** Alice Oseman

**EDITORA:** Cultura

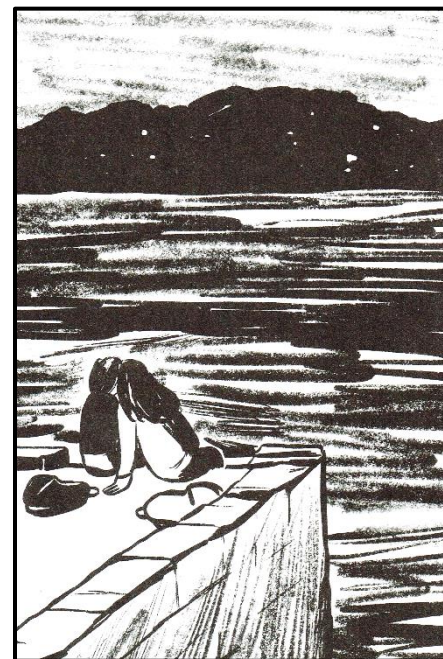
**PUBLICAÇÃO:** janeiro 2021

**Nº DE PÁGINAS:** 288

**IDADE RECOMENDADA:** + 12 anos



Quando Raquel nos começa a contar a sua história, **Pardalita** já entrou na sua vida. Não de rompante, mas lenta e subtilmente, primeiro nos corredores da escola, depois nos ensaios do Teatro. Um diário íntimo de uma adolescente com o reflexo dos sentimentos, descobertas e inseguranças que se atropelam numa constante roda-viva.



“

Pardalita,  
Escrevi o teu nome na mesa.  
Nem me apercebi, estava distraída,  
Foi a mão que desenhou as letras.  
(...)  
Estava sentada à porta do Conselho, à  
espera que a minha mãe me viesse  
buscar e tu passaste (passarinhaste) e  
alguém atrás de ti chamou “Pardalita,  
não te esqueças do papel de  
cenário!” e tu voltaste para trás aos  
saltinhos.

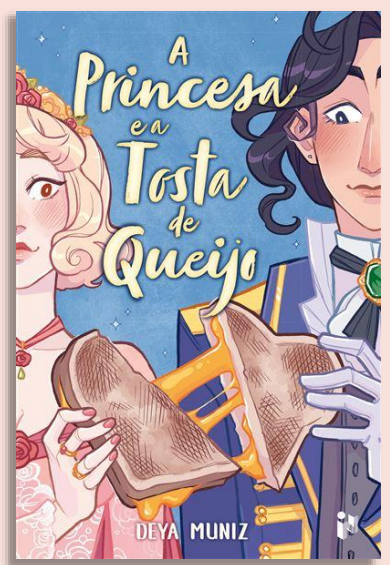


”

P

**TÍTULO:** *Pardalita*  
**TEXTO E ILUSTRAÇÃO:** Joana Estrela  
**EDITORA:** Planeta Tangerina  
**PUBLICAÇÃO:** novembro 2021  
**Nº DE PÁGINAS:** 216  
**IDADE RECOMENDADA:** + 12 anos





**Lady Camembert** quer viver a vida nos seus termos, sem ter de casar, ou melhor, sem ter de casar com um homem. Mas a lei diz que as mulheres não podem ser herdeiras. Quando o seu pai morre, ela faz a única coisa que pode: disfarça-se de homem. Uma comédia romântica, em forma de novela gráfica, sobre identidades trocadas, amor verdadeiro e muitas tostas de queijo.

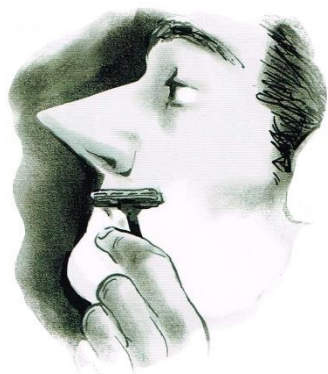
**TÍTULO:** *A princesa e a tosta de queijo*  
**TEXTO E ILUSTRAÇÃO:** Deya Muniz  
**EDITORA:** Zero a Oito  
**PUBLICAÇÃO:** maio 2023  
**Nº DE PÁGINAS:** 276  
**IDADE RECOMENDADA:** + 12 anos



Inspirado em eventos reais

**Paul e Louise** conhecem-se, apaixonam-se e casam-se. Mas a Primeira Guerra Mundial irrompe e Paul é forçado a ir combater. Vive um verdadeiro inferno e deseja escapar a qualquer custo, acabando por desertar e reencontrar a mulher em Paris. Condenado a permanecer escondido num quarto de hotel, encontra uma solução para pôr fim à sua clandestinidade: mudar de identidade, travestindo-se.

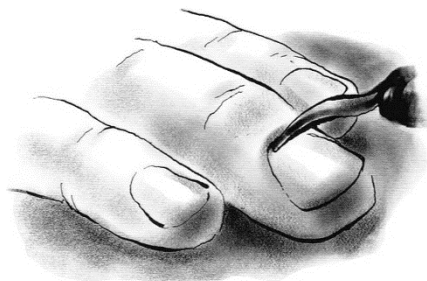
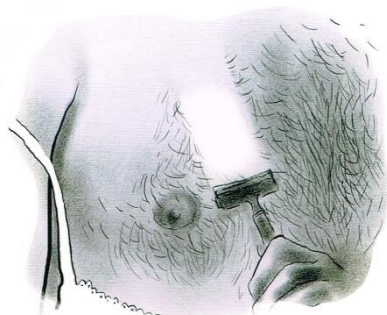




“

Observa os gestos...  
Uma mulher deve ser  
discreta, comedida...

... Pegas nos objetos  
como se fosses  
muito frágeis...



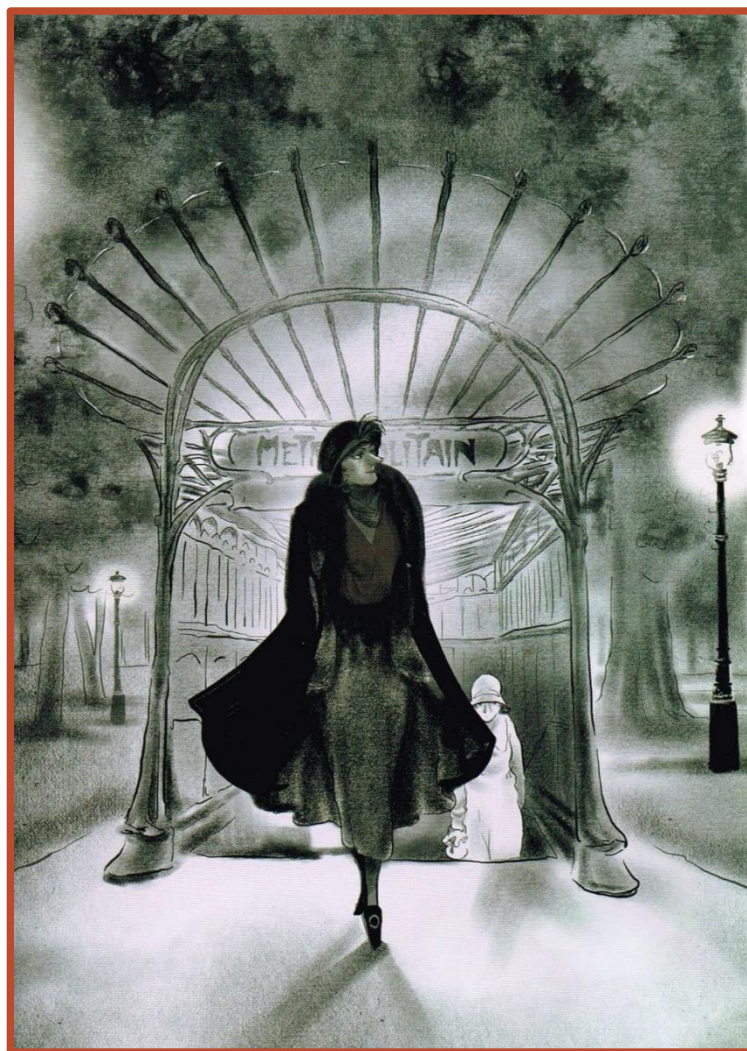
... Moves-te devagar,  
como se estivesse  
dentro de água...

... Ages como se  
tivesses sempre  
um pouco de frio...

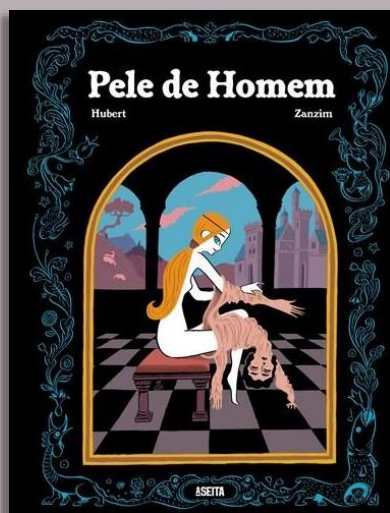


... Pousas o copo  
sem fazer barulho...

”



**TÍTULO:** *Mau género*  
**TEXTO E ILUSTRAÇÃO:** Chloé Cruchaudet  
**EDITORA:** Iguana  
**PUBLICAÇÃO:** setembro 2023  
**Nº DE PÁGINAS:** 192  
**IDADE RECOMENDADA:** + 16 anos



**Bianca** está destinada a um casamento com um rapaz abastado. Mas descobre que as mulheres da sua família têm um segredo que lhe permite transformar-se em homem. Através de Bianca, o leitor poderá ter uma visão diferente sobre sexo e género, numa história de amor louco e libertador. É num vaivém de papéis e identidades, alternando entre o feminino e masculino, que esta personagem constrói a sua individualidade.



Hubert foi uma das grande estrelas da BD francesa. Nascido numa família católica tradicionalista, que nunca tolerou a sua homossexualidade, sofria de uma depressão profunda. Suicidou-se pouco antes do lançamento de "Pele de Homem", o seu maior sucesso de sempre.



**TÍTULO:** *Pele de homem*  
**AUTORES:** Hubert e Zanzim  
**EDITORA:** A Seita  
**PUBLICAÇÃO:** junho 2022  
**Nº DE PÁGINAS:** 160  
**IDADE RECOMENDADA:** + 16 anos



## VIRGINIA & VITA

Virginia Woolf, nascida no dia 25 de janeiro de 1882 como Adeline Virginia Stephen, era reconhecida na sociedade devido à sua irreverente presença literária.

Sendo oficialmente a sua musa inspiradora, Vita Sackville-West toma forma masculina em “Orlando”, considerado o primeiro grande romance pós-modernista da história da literatura, publicado no ano de 1928. “Orlando” apresenta também a vertente biográfica, onde a vida e a desconstrução de gênero são temas amplamente mencionados.

Para Virginia, ser mulher deve ser equivalente a ser homem e a obra revolve-se em torno dessa mesma questão, com as suas sátiras e ironias. É, portanto, uma autêntica declaração de amor a Vita, que durante grande parte da sua vida questionou o motivo pelo qual não tinha os mesmos direitos do que os homens com os quais privava, sentindo-se tremendamente injustiçada.

**TÍTULO:** *Orlando*

**TEXTO:** Virginia Woolf

**EDITORA:** Relógio D'Água

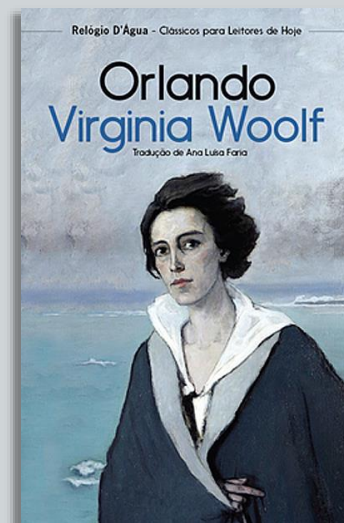
**PUBLICAÇÃO:** abril 2016

**Nº DE PÁGINAS:** 232

**IDADE RECOMENDADA:** + 16 anos

“ Qual é o maior êxtase?  
O do homem ou o da mulher?  
E não serão talvez idênticos?

”



No início não temos dúvidas: Orlando é um homem, herói da ficção de Virginia Woolf. Mas a biografia muda de gênero e a história muda de tempo e de rumo. Orlando é masculino e feminino e contra todas as convenções experimenta ser o outro, sucessivamente. Porque neste livro, Virginia Woolf tece todas as possibilidades, liberta os gêneros de códigos e normas, ao mesmo tempo que rompe com tradições literárias.

# SERVIÇO MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS E ARQUIVO



MUNICÍPIO  
**SANTIAGO  
DO CACÉM**  
TERRA ÚNICA